

h Kapoor investigate les  
mps de la matérialité et  
a spiritualité. PP.2-3

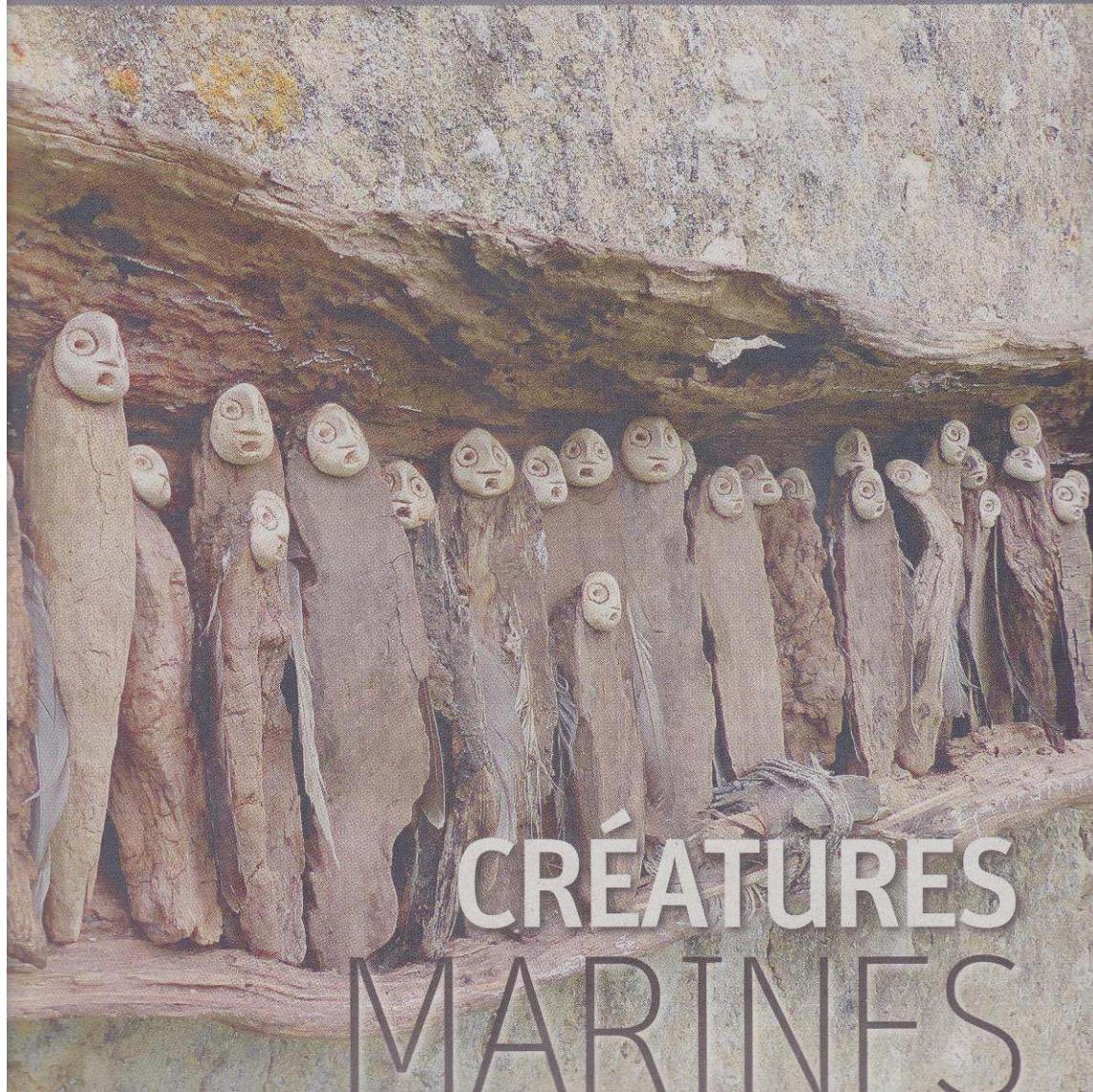
À la Galerie Particulière,  
l'œuvre atypique de Laurent  
Millet. P.16

Un nouveau salon  
d'antiquités arrive : "Paris  
Beaux-Arts". PP.12-13

# Arts Libre



plément à La Libre Belgique - N°269 - Semaine du 27 mars au 2 avril 2015



## CRÉATURES MARINES

■ Expo en vue

# Bords de mer et riva ges de papier : de Villiers et Keguenne

► La galerie cible des duos : cette fois, des complicités d'écritures.

MÉMOIRES ACTIVÉES ET TRACES D'ENCRE à vau-l'eau, la nouvelle année de MG Art résonne telle corne de brume, sans outrance mais non sans émotions. Entre port de plaisance et mer à perte de vue, entre Zeebrugge et l'Angleterre, comme chantait le grand Jacques, il faisait frais le 15 mars, jour anniversaire de la mort de Jules César, en l'an 44 avant Jésus-Christ. D'un côté, un arpenteur de mémoires imbriquées dans le brassage des vents et du temps; de l'autre, un calligraphe de signes sans lettres ni voix autres que l'évidence de l'écrit et ses présupposés.

Si le second, Jack Keguenne, s'en est venu, baladin des lettres, avec des feuilles emplies d'écrits qui semblent l'activer depuis la nuit des temps, chantant en sourdine, souvent noirs, plus rarement bleus ou roses sur blanc, le premier, Jephhan de Villiers, ravive nos souvenirs de mondes immémoriaux.

#### Vestiges et reliques

Jack ne fait pas de bruit. Il emplit les cimaises de signes qui se répondent de feuille en feuille. Ils paraissent immuables comme les saisons, qu'elles soient de la nature ou de la conscience. Et il ne fait point d'ombre à un de Villiers que l'on retrouve en ses domaines enchantés, bouts d'enfance préservée et notes d'âge mûr surgies d'un imaginaire en gougette.

Depuis que Jephhan de Villiers a mis les bouts, s'est éloigné d'une forêt de Soignes qui l'avait vu naître aux peuples des bois, la démarche, restée la même en soi, a pris la tangente réactive en abordant les "langueurs océanes" des confins de la Gironde, sa nouvelle terre d'élection.

C'est désormais de "Reliques du bord du monde" qu'il est question dans un travail qui, comme dans le poème de Verlaine, n'est "ni tout à fait le même, ni tout à fait un autre", bien que différent de celui d'avant!

Cette nouveauté, ce vent frais du large, ces témoignages d'au-delà des écumes et des vagues, reliefs d'espèces marines pétrifiées dans leur immuabilité, réjouissent spontanément le visiteur ébloui par la conquête d'un autre monde qui ressemble si bien à son auteur.

#### Petit prince du rivage

Pour avoir eu une enfance malade, presque cloîtrée face à un grand chêne qui lui parlait de jour et de nuit, Jephhan de Villiers n'en a pas moins eu une enfance heureuse, sans entrave à ses libertés, loin des foules et des misères.

*"Je vais en forêt comme je vais en écriture. Je jette l'encre sur le papier comme je déchire le brouillard et les émoiles de terre désancrent ma mémoire."*

#### Jephhan de Villiers

dans "Le Peuple sous l'écorce"  
(Éditions du Rouergue, 2007)



Il en a gardé un sourire d'ange, un visage illuminé par le moindre sursaut d'une mémoire ré-approivoisée au contact des résidus de la terre et des mers.

Ses personnages aux faciès de mie de pain à résonance de civilisations perdues sont toujours là. Mais leur environnement forestier a muté en se donnant des allures marines.



En haut, Jephhan de Villiers, "Veilleurs des marais", 2012. Ci-dessus, Jephhan de Villiers, "Reliquaire du bord du monde", 2015.

Aux ailes de branchages, dont il rêvait enfant, il a joint des pailles de mer comme des nids, des châtaignes de mer pareilles à des armées d'exception, des œufs de raie qui font la nique aux plumes.

De Villiers marche et marche, visage courbé jusqu'à terre. Indien d'une autre planète, il récolte, premier exercice du labeur en cours. Puis, de retour au bercail - son atelier -, il dévisage, subodore, assemble, jongle, funambule sur le fil tragique entre l'utile et la vacuité.

Poète de l'indice et du signe, de la mémoire et du silence, il nous émerveille avec des brindilles, des écailles et des mousses qui amplifient l'espace de bêtes à bon Dieu d'une espèce inconnue.

Ses carnets d'écriture sont une autre facette de ses jeux de piste.

Roger Pierre Turine

#### Bios express

**Né en 1957**, Jack Keguenne est poète, romancier, essayiste, inventeur d'une écriture imaginaire, ses "Calligraphismes".

Jephhan de Villiers est né "sous l'écorce" il y a plus de sept décennies. En 1967, découvrant la forêt de Soignes, il s'y ancre. Depuis 2005, il a ouvert un Espace Jephhan de Villiers à Corloux, Gironde.

#### Infos pratiques

**MG Art**, Rederskaal 16, 8380 Zeebrugge. Jusqu'au 27 avril, du vendredi au lundi, de 11 à 13h et de 15 à 18h.  
Infos : 0475.983.999 et [www.mgart.be](http://www.mgart.be)