

Le Monde

VENDREDI 21 JUIN 2002

FONDATEUR : HUBERT B

L'ART EN QUESTION

N° 279

EN COLLABORATION AVEC LA



Réunion
 des Musées
 Nationaux

Les corps sont tombés des étoiles

VERS L'ÂGE de 14 ans, Jephon de Villiers commence à recueillir dans le jardin de sa grand-mère, près de Versailles, des brindilles et des feuilles mortes, pour en faire d'immenses villages de terre et d'écorces. Quelques années plus tard, il remplit de gouaches de couleur des coquilles d'œuf et les jette sur de grands papiers noirs. Dans les années 1960, la découverte de l'atelier de Brancusi, reconstitué au Musée d'art moderne de Paris, donne naissance à des sculptures blanches filiformes qu'il appelle *Structures aquatiques*. Il s'installe alors à Londres, où il expose ses sculptures de plâtre, lorsqu'en 1976, lors d'un voyage à Bruxelles, Jephon de Villiers découvre la forêt de Soignes et ramasse le premier « bois-corps », préfiguration du *Voyage en Arbonie*.

Dès lors, tout ce qu'il utilise vient de ce monde secret des végétaux tombés sur la terre, où ils pourrissent, se perdent et se transforment. Ces racines, ces écorces de bouleau, ces bogues, ramassées au cours de ses promenades en forêt, vont devenir des peuples de nomades, des forêts en marche, des anges chevauchant des ours



JEAN-DOMINIQUE BURTON

Chariot aérien (1997), Jephon de Villiers (né en 1940). Actuellement à l'exposition « Jephon de Villiers, Arbonie 1980-2000 », à la Halle Saint-Pierre, à Paris, jusqu'au 28 juillet.

géants. Ce peuple de bois mort s'avance en longs défilés silencieux, étranges tribus d'un territoire imaginaire.

Après sa reconstitution au Musée d'art moderne de Paris, où a

été installé l'atelier de Brancusi :

- Près du Centre Pompidou ?
- Près de la Pyramide du Louvre ?
- Près de la tour Eiffel ?

Réponse dans *Le Monde* du 28 juin.

Réponse du jeu n° 278 paru dans *Le Monde* du 14 juin.

Ernest Lacan (1828-1879) a été rédacteur en chef du journal « La Lumière » (publication consacrée à la photographie) de 1851 à 1860.